

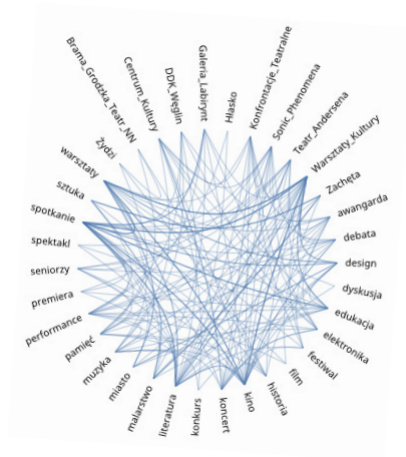
SOFTWARE

DLA



KULTURY

NARZĘDZIE DOSTĘPNE JEST POD ADRESEM: [HTTP://OUT.KULTURACYFROWA.ORG](http://out.kulturacyfrowa.org)



1992-12-31

2016-08-13

Szukaj...

2015-10-12

[Lub design | Warsztaty dziewiarstwa ręcznego](#)

2015-10-12

[LSS | Miejsce Pamięci](#)

2015-10-12

[Muzeum Historii Polski w 2018 roku](#)

2015-10-12

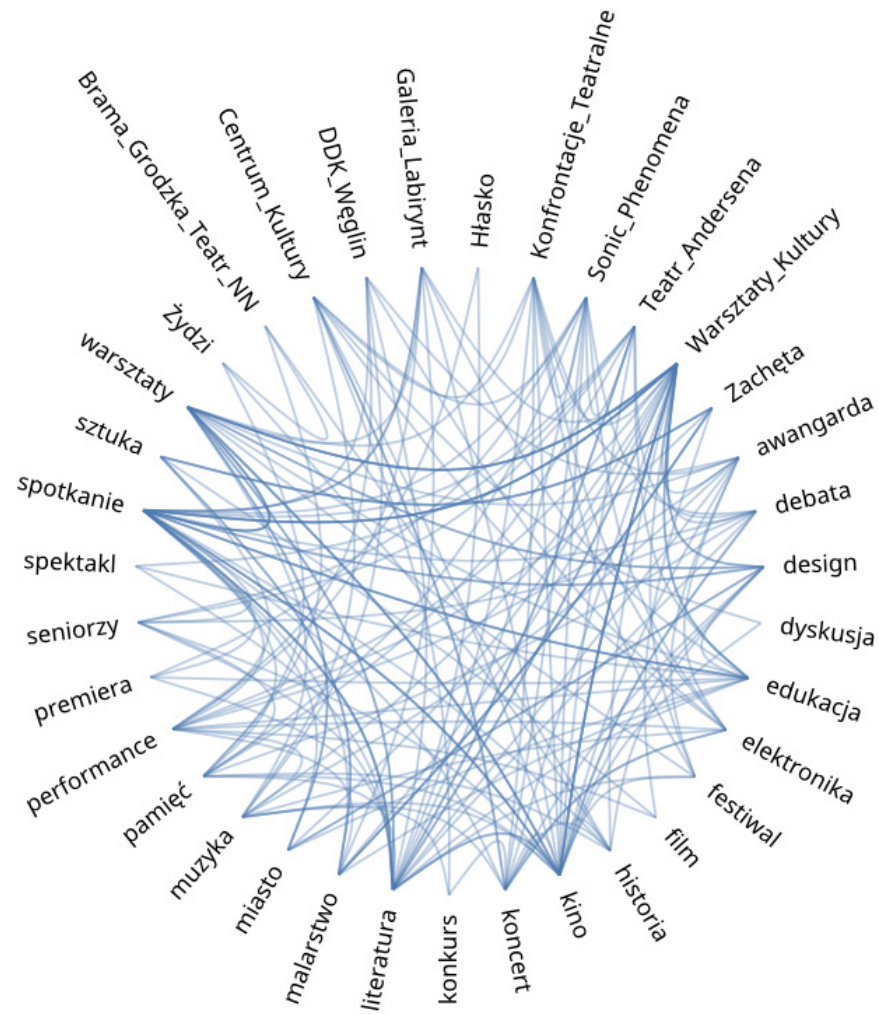
[VI Carnival Sztukmistrzów w Lublinie](#)

2015-10-12

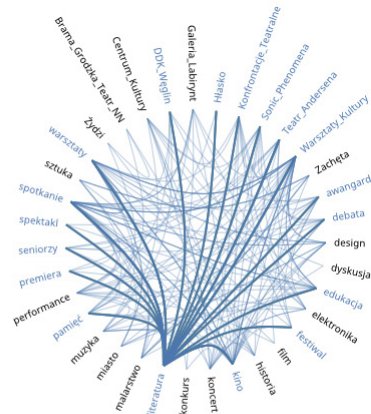
[Locarno 2015](#)

2015-10-12

[Tauron Nowa Muzyka](#)



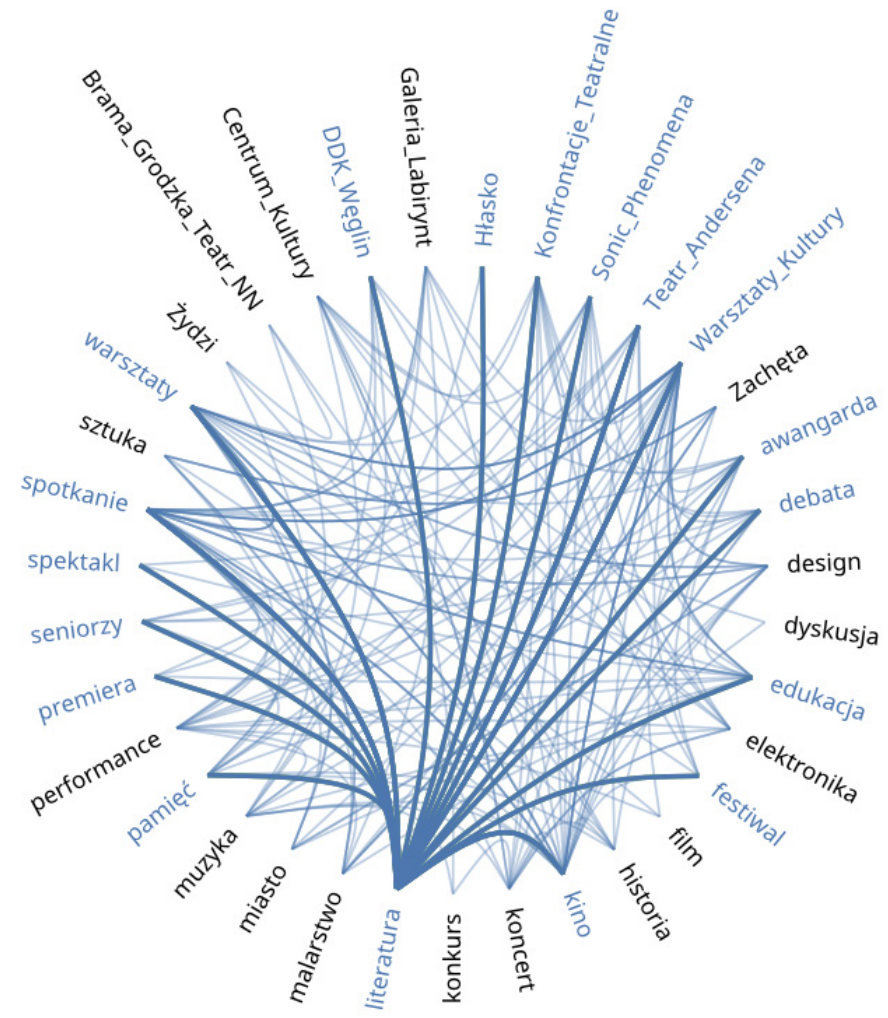
**GŁÓWNYM ELEMENTEM NARZĘDZIA
JEST KOŁO TAGÓW. NA NIM WIDAĆ
POŁĄCZENIA POMIĘDZY ZASOBAMI.**



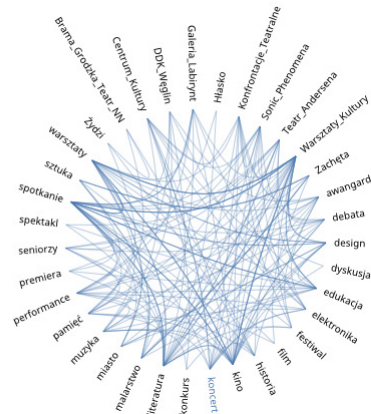
1992-12-31 2016-08-13

Szukaj...

- 2015-10-12
Muzeum Historii Polski w 2018 roku
- 2015-10-12
VI Carnival Sztukmistrzów w Lublinie
- 2015-10-12
Książką roku "Księgi Jakubowe"
- 2015-10-12
Swietłana Aleksijewicz laureatką Nagrody Nobla
- 2015-10-11
Głód i słuch
- 2015-10-11
"SZYKUJ BUTY NA WESELE"



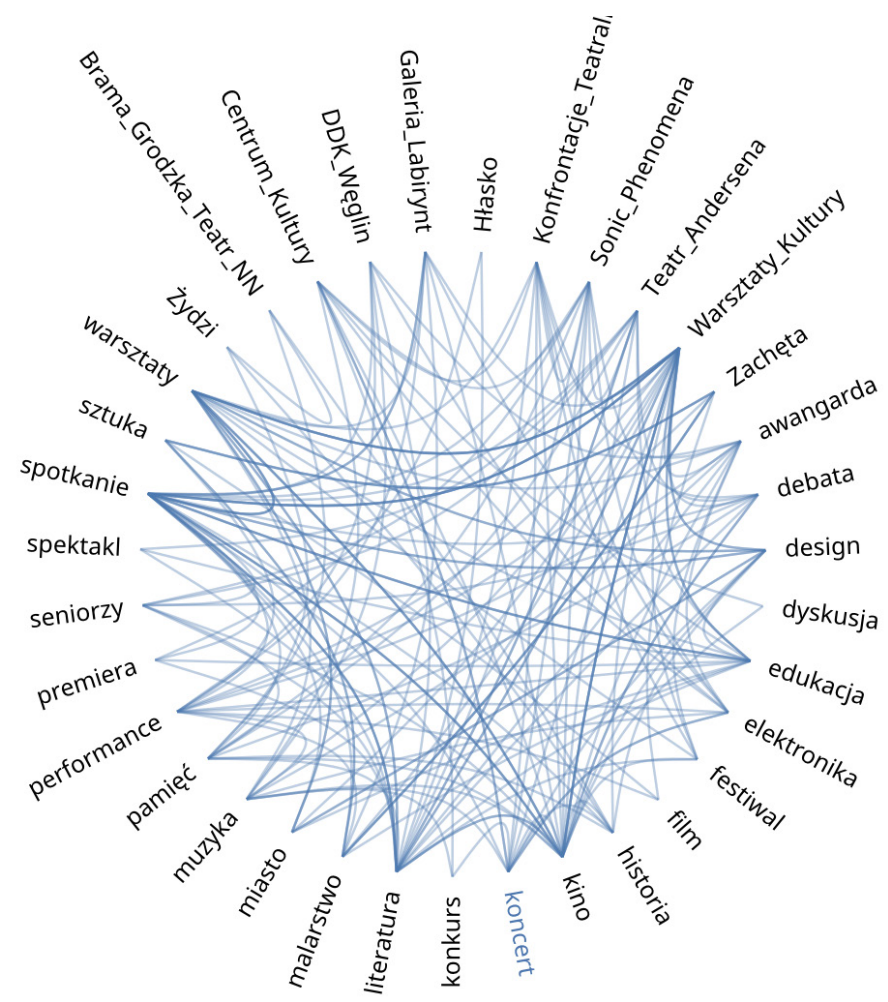
JĘŚLI ZATRZYMAAMY KURSOR NA JEDNYM Z TAGÓW, PODŚWIETLAJĄ SIĘ POŁĄCZENIA Z INNYMI. DZIĘKI TEMU MOŻEMY ZOBACZYĆ JAKIE SĄ KONTEKSTY POMIĘDZY NIMI.



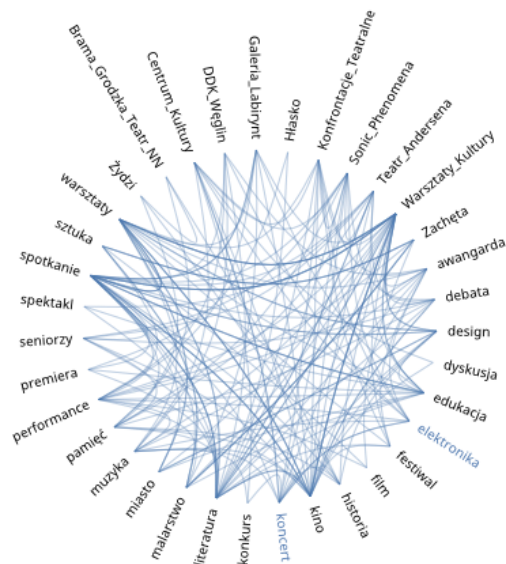
1992-12-31 2016-08-13

Szukaj...

- 2015-10-12
[LSS | Miejsce Pamięci](#)
- 2015-10-12
[XVII Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina](#)
- 2015-10-11
[SONIC PHENOMENA NA KONFRONTACJACH: Tim Hecker \(CA\)](#)



KLIKAJĄC W DOWOLNY TAG LISTA ZASOBÓW ZAWĘŻA SIĘ DO TYCH, KTÓRE ZAWIERAJĄ WYBRANY TAG.



ABY PRZECZTAĆ WYSTARCZY KLIKNĄĆ NA TYTUŁ.

1992-12-31

2016-08-13

Szukaj...

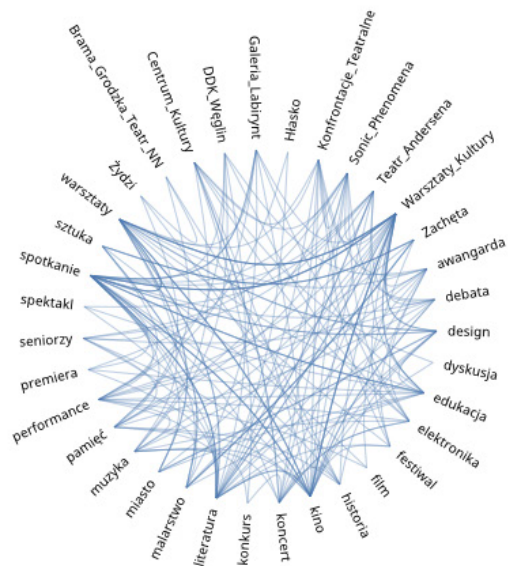
2015-10-11

SONIC PHENOMENA NA KONFRONTACJACH: Tim Hecker (CA)

Sonic Phenomena, tym razem wspólnie z zaprzyjaźnionym festiwalem Konfrontacje Teatralne, ma ogromną przyjemność i niezwykle zaszczyt zaprosić do Centrum Kultury w Lublinie na koncert wybitnego artysty, niekwestionowanej gwiazdy światowej sceny elektronicznej muzyki eksperymentalnej Tima Heckera. Po tym jak w 2013 roku wydał on jak dotychczas swój ostatni album zatytułowany "Virgins", zapragnęliśmy zaprezentować go lubelskiej publiczności. Organizację koncertu udało się doprowadzić do szczęśliwego finału, kiedy to okazało się, że artysta planuje jesienne koncerty w Europie. Teraz to już pewne, że Lublin będzie jednym z miejsc na jego koncertowej mapie.

Tim Hecker jest cenionym kanadyjskim kompozytorem i artystą działającym w obszarze sztuki dźwięku. Ostatnią dekadę spędził badając muzyczną przestrzeń usytuowaną gdzieś pomiędzy noisem, dysonansem dźwiękowym a melodią. W wyniku połączenia dźwięków pochodzenia analogowego z cyfrowym brzmieniem powstała estetyczna hybryda przywodząca na myśl zarówno elektroniczną abstrakcję, jak i psychodeliczny minimalizm. Hecker celowo zaciera czysto tonalne rozgraniczenia tradycyjalnej muzyki instrumentalnej, kultywując bardziej enigmatyczne ścieżki dźwiękowe. Monumentalne piękno chropowatych dronów Heckera porównywane było, raz do plastycznego obrazu przedstawiającego „mapę kolorowych płyty tektonicznych”, a innym razem do „katedralnej muzyki elektronicznej.” Jak zauważyli krytycy z New York Timesa, gra on „złowróźbne, abstrakcyjne utwory, w których sub-basowa, statyczna powierzchnia pęka niczym szczeliny w ziemi i otwiera się na powolnie płynące nuty i akordy, czekając, aby je w całości zassać do swojego wnętrza i bezpowrotnie połączyć”.

W 2011 roku, NPR (ang. National Public Radio) uznało Heckera za jednego z Najlepszych 100 Kompozytorów Poniżej 40stki. Jego album z 2003 roku, Radio Amor, wydany pod egidą słynnej niemieckiej wytwórni płytowej Mille Plateaux, był uznany przez opiniotwórczy magazyn WIRE jako kluczowe nagranie roku. W późniejszych latach, Hecker pracował z renomowaną wytwórnią z Chicago o nazwie Kranky. Jego album "Harmony in Ultraviolet" (2006) był



1992-12-31

2015-07-26

2015-10-10

2016-08-13

Szukaj...

2015-10-12

LSS | Miejsce Pamięci

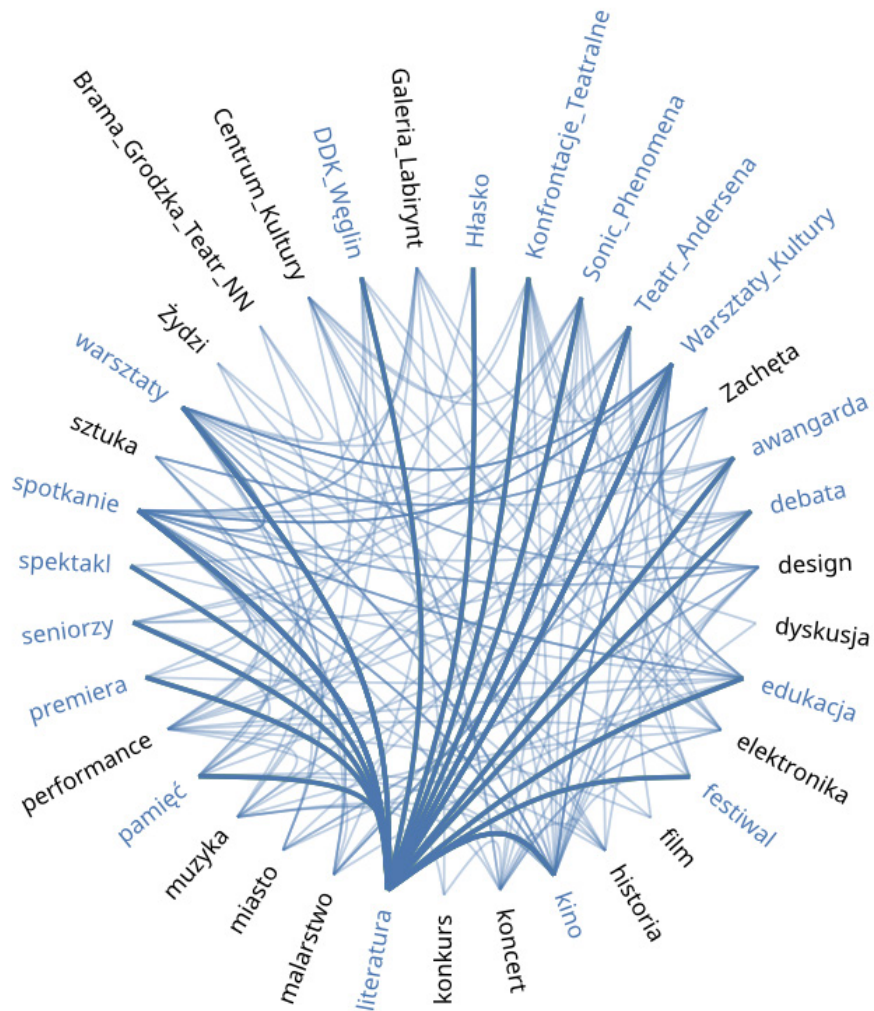
2015-10-12

VI Carnival Sztukmistrzów w Lublinie

2015-10-12

Książką roku "Księgi Jakubowe"

**POZA KLIKANIEM W TAGI, MOŻEMY
OKREŚLIĆ RAMY CZASOWE,
JAKIE NAS INTERESUJĄ. WTEDY
NA LIŚCIE ZASOBÓW POJAWIĄ
SIĘ TE, KTÓRE ODNOSZĄ SIĘ DO
KONKRETNIEGO CZASU.**



**APLIKACJA NAPISANA W JĘZYKU JAVA
PRZY WYKORZYSTANIU FRAMEWORKA
SPRING. CZĘŚĆ KLIENCKA OPIERA SIĘ NA
JĘZYKU JAVASCRIPT Z WYKORZYSTANIEM
ANGULARJS. DANE GROMADZONE SĄ
W BAZIE DANYCH POSTGRESQL.**

**FRAGMENT KODU DO OSADZENIA
NA STRONIE:**

```
<IFRAME FRAMEBORDER="0"  
SCROLLING="YES" WIDTH="800"  
HEIGHT="800"  
SRC="HTTP://OUT.KULTURACYFROWA.  
ORG" NAME="CNKOUT" ID="CNKOUT">  
<P>IFRAMES ARE NOT SUPPORTED BY  
YOUR BROWSER.</P>  
</IFRAME>
```


SOFTWARE

DLA



KULTURY



AUTOREM PROJEKTU JEST
FUNDACJA INSTYTUT KULTURY CYFROWEJ.
WWW.KULTURACYFROWA.ORG

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PROJEKT „SOFTWARE DLA KULTURY”
ZREALIZOWANO DZIĘKI DOFINANSOWANIU
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO.